

No. 7. Duett

W.A. Mozart

Andantino

Clarinetten in B

Fagotti

Corni in Es

Andantino

Violini I

Violini II

Viola

Vc/Basso

Andantino

Pamina

Papageno

Bei Män - nern, wel - che Lie - be füh-len, fehlt auch ein gu - tes Her - ze nicht.

Die sü - ssen

8

Wir wol - len uns der Lie - be freu'n, wir le-ben durch die Lieb' al-

Trie - be mit zu füh-len, ist dann der Wei - ber er - ste Pflicht. Wir wol - len uns der Lie - be freu'n, wir le-ben durch die Lieb' al-

15



lein, *f* wir le - ben durch die Lieb' al - lein. Die Lieb' ver - sü - sset je - de Pla - ge, ihr op - fert
 lein, *f* wir le - ben durch die Lieb' al - lein.

22



je - de Cre - a - tur. Ihr ho - her
 Sie wür - zet un - sre Le - bens - ta - ge, sie wirkt im Krei - se der Na - tur. Ihr ho - her

28

dolce
dolce
p
dolce

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Zweck zeigt deut - lich an, *p* nichts Ed-ler's sei, als Weib und Mann, *f* nichts Ed - ler's sei, als Weib und Mann.

Zweck zeigt deut - lich an, *p* nichts Ed-ler's sei, als Weib und Mann, *f* nichts Ed - ler's sei, als Weib und Mann.

34

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vcello *p* Bassi *f*

sotto voce *f*
Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen

sotto voce *f*
Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen

40

an die Gott-heit an; Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit an, 3

an die Gott-heit an; Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit an,

46

an die Gott - heit an, 3 an die Gott - heit an.

an die Gott - heit an, an die Gott - heit an.