

No. 12. Quintett

Allegro

Flauti

Oboi

Fagotti

Corni in G

Violini I

Violino II

Viola

Vc/Basso

1. *1e u. 2e. Dame*

2. *3e. Dame*

Die 3 Damen

Tamino

Papageno

8

glück-lich wie-der fort! Ta-mi-no dir ist Tod ge - schwo-ren! Du Pa-pa-

glück-lich wie-der fort! Ta-mi-no dir ist Tod ge - schwo-ren! Du Pa-pa-

16

ge - no bist ver - lo - ren!

Pa - pa - ge - no schwei - ge still! Willst du dein Ge - lü b - te

Nein, nein, nein, das wär' zu viel!

23

brech - en, nichts mit Wei - ß - bern hier zu sprech - en?

Stil - le sag' ich, schwei - ge

Du hörst ja, wir sind bei - de hin!

40

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

tr *tr* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Basso Bassi

sag' ich, schwei-ge still! Wirst du im - mer so ver - mes - sen dei - ner Ei - des - pflicht ver - ges - sen?

46

Vc

Ta - mi - no, hör', du bist ver - lo - ren! Ge - den - ke an die Kö - ni - gin!

Ta - mi - no, hör', du bist ver - lo - ren! Ge - den - ke an die Kö - ni - gin!

54

Man zisch-elt viel sich in die Oh - ren von die-ser Pries-ter fal - scher Sinn.
 Ein Wei - ser prüft und ach - tet nicht was der ge-

60

1e. Dame
 Man zisch-elt viel sich in die Oh - ren von die-ser Pries-ter fal - scher Sinn.
 2e. u. 3e Dame
 Man zisch-elt viel sich in die Oh - ren von die-ser Pries-ter fal - scher
 - mei - ne Pö - bel spricht. Ein Wei - ser prüft, ein Wei - ser

65

fp *fp* *fp* *fp*

a.2

Vcello

Man sagt, wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, der fährt zur Höll' mit Haut und

Sinn. Man sagt, wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, der fährt zur Höll' mit Haut und

prüft. Man sagt, wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, der fährt zur Höll' mit Haut und

69

a.2 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Bassi

Haar.

Haar.
Haar.

Das wär' beim Teu - fel, wär' beim Teu - fel, wär' beim Teu - fel, wär' beim Teu - fel un - er - hört! Sag' an Ta - mi - no,

75

Ge-schwätz von Wei-bern nach-ge-sagt, von Heuch-lern a-ber aus-ge-dacht.
 ist das wahr? Doch sagt es auch die Kö-ni-

82

Sie is ein Weib, hat Wei-ber-sinn. Sei still, mein Wort sei dir ge-nug: denk' dei-ner Pflicht und
 gin.

89

p

1e. u. 2e Dame
Wa - rum bist du mit uns so sprö - de? Auch Pa - pa - ge - no

3e Dame
Wa - rum bist du mit uns so sprö - de? Auch Pa - pa - ge - no
hand - le klug!

97

p

schweigt, so re - de!

schweigt, so re - de!

Still!

Ich möch - te ger - ne... woll... Ihr seht, dass ich nicht

105

Still! Dass du nicht kannst das Plau-derm las-sen, ist wahr-lich ei-ne Schand' für
soll... Dass ich nicht kann das Plau-derm las-sen, ist wahr-lich ei-ne Schand' für

112

p *fp*
p *fp*
p
p
sotto voce
Wir müs-sen sie mit Scham ver-las-sen: es plau-dert kei-ner si-cher-lich.
sotto voce
Wir müs-sen sie mit Scham ver-las-sen: es plau-dert kei-ner si-cher-lich.
sotto voce
dich! Sie müs-sen
sotto voce
mich! Sie müs-sen

Flauti

Oboi a.2. *cresc.* *fp* *fp*

Fag. a.2. *cresc.* *fp* *fp*

Corni in G *cresc.* *fp* *fp*

Trombe *cresc.* *fp* *fp*

Timpani in C,G

Tromb. Alto e Ten.

Tromb. Basso

cresc. *fp* *fp* *sf* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *sf* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *sf* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *sf* *fp* *fp*

Priester Tenor *f* Ent - weiht is die hei - li - ge Schwel - le, hin - ab mit den Wei - bern zur

Priester Bass. *f* Ent - weiht is die hei - li - ge Schwel - le, hin - ab mit den Wei - bern zur

Sopra una corda

160

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase starting with a flat sign and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment consists of chords. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows a piano introduction with a melodic line and a piano accompaniment, both marked *p*. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with the lyrics "Papageno O weh! o weh! o weh!" and a piano accompaniment.