

# 21. Finale

W.A. Mozart

## 21a: Quartett (Knaben u. Pamina)

Andante

Flauti

Clarinetti in B  
*sotto voce*

Fagotti  
*sotto voce*

Corni in Es  
*sotto voce*

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Bassi

1. Knabe (Pamina)

2. Knabe (1., 2. Knaben)

3. Knabe

*f* *p*

9

Musical score for measures 9-15. The score includes a piano part with dynamics *fp* and *p*, and a violin part labeled *Vcello* with dynamic *p*. The piano part features a melodic line with a first ending marked *a.2.* and a second ending marked *p*. The violin part provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment.

1. Knabe

2. Knabe

3. Knabe

Bald prangt, den Mor-gen zu ver - kün-den, die Sonn' auf gold'-ner Bahn, bald

Bald prangt, den Mor-gen zu ver - kün-den, die Sonn' auf gold'-ner Bahn, bald

Bald prangt, den Mor-gen zu ver - kün-den, die Sonn' auf gold'-ner Bahn, bald

16

Musical score for measures 16-22. The score includes a piano part and a violin part. The piano part features a melodic line with a first ending marked *a.2.* and a second ending marked *p*. The violin part provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment.

soll der A - ber-glau-be Schwin-den, bald siegt der wei - se Mann. O hol - de Ru - he steig' her - nie - der, keh'r in der

soll der A - ber-glau-be schwin-den, bald siegt der wei - se Mann. O hol - de Ru - he steig' her - nie - der, keh'r in der

soll der A - ber-glau-be schwin-den, bald siegt der wei - se Mann. O hol - de Ru - he steig' her - nie - der, keh'r in der

22

Musical score for measures 22-27. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *f*, and *p*. A second ending is marked "a.2." in the bass line.

Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - li - che den Göt - ter gleich, und  
 Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - li - che den Göt - ter gleich, und  
 Men - schen Her - zen wie - der; dann ist die Erd' ein Him - mel - reich, und Sterb - li - che den Göt - ter gleich, und

28

Musical score for measures 28-33. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p*. A section for Basses is marked "Bassi".

Sterb - li - che den Göt - ter gleich. Doch seht, Ver - zweif - lung quält Pa - min - en! Sie ist von Sin - nen!  
 Sterb - li - che den Göt - ter gleich. Wo is sie denn? Sie quält ver -  
 Sterb - li - che den Göt - ter gleich. Wo is sie denn? Sie quält ver -

33

*p* *a.2.* *mfp* *p*

*p* *mfp* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

Sie quält ver-schmäh-ter Lie-be Lei - den. Lasst uns der Ar - men Trost be - rei - ten, für-wahr, ihr  
 - schmäh - ter Lie - be Lei - den. Lasst uns der Ar - men Trost be - rei - ten,  
 - schmäh - ter Lie - be Lei - den. Lasst uns der Ar - men Trost be - rei - ten,

37

*p* *a.2.*

*p*

Schick - sal geht uns nah! O wä - re nur ihr Jüng - ling da! Sie  
 für - wahr, ihr Schick - sal geht uns nah! O wä - re nur ihr Jüng - ling da! Sie kommt!  
 für - wahr, ihr Schick - sal geht uns nah! O wä - re nur ihr Jüng - ling da! Sie kommt!

41

41

kommt, lasst uns bei Sei-te gehn, da-mit wir, was sie ma-che sehn, da-mit, da-mit wir, was sie ma-che,  
 lasst uns bei Sei-te gehn, da-mit wir, was sie ma-che, sehn, da-mit wir, was sie ma-che,  
 lasst uns bei Sei-te gehn, da-mit wir, was sie ma-che, sehn, da-mit wir, was sie ma-che, was sie ma-che

46

46

**Pamina**  
 sehn. Du al-so bist mein Bräu-ti-gam? Durch dich voll-end' ich mein-em  
 sehn.  
 sehn.  
 sehn.

50

Musical score for measures 50-53. The score includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, and Bass Clarinet). The dynamics are marked *p* (piano). The woodwind parts feature a rhythmic pattern of eighth notes.

**Pamina**  
 Gram!  
**1. 2. Knabe**  
 Welch' dunk-le  
 Welch' dunk-le  
**1. u. 2. Knabe**  
 Wor - te sprach sie da?  
 Wor - te sprach sie da?  
**3. Knabe**  
 Welch' dunk-le Wor-te sprach sie da?  
 Die Ar-me ist dem Wahn - sinn  
 Die Ar-me ist dem Wahn-sinn  
 Die Ar-me ist dem Wahn - sinn

54

Musical score for measures 54-57. The score includes staves for vocal parts (Bass, Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The dynamics are marked *mfp* (mezzo-forte piano). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

**Bassi**  
 Ge-duld, mein Trau-ter, ich bin dein! bald wer-den wir, bald wer-den wir ver-mäh-let sein, bald wer-den nah'. nah'. nah'.

59

wir ver - mäh - let sein!  
 Wahn - sinn tobt ihr im Ge - hir - ne,  
 Selbst - mord steht auf ihr - er Stir - ne. Hol - des  
 Wahn - sinn tobt ihr im Ge - hir - ne, Selbst - mord steht auf ihr - er Stir - ne. Hol - des

65

Mä - chen, sieh' uns an!  
 Mä - chen, sieh' uns an!  
 Ster - ben will ich, weil der Mann, den ich nim - mer - mehr kann

70

has - sen, sei - ne Trau - te kann ver - las - sen! Dies gab mei - ne Mut - ter mir.

*p* *f* *fp* *f* *p* *fp* *fp* *Vcello*

75

Lie - ber durch dies Ei - sen ster - ben, als durch Lie - bes - gram ver - der - ben! Mut - ter,  
Selbst - mord stra - fet Gott an dir!  
Selbst - mord stra - fet Gott an dir!

*fp* *fp* *fp* *fp* *f* *p* *f* *p* *f* *fp* *f* *fp* *Bassi*



80

Mut-ter, durch dich lei-de ich, und dein Fluch ver-fol-get mich! Ha, das  
Mäd-chen, willst du mit uns gehn?  
Mäd-chen, willst du mit uns gehn?

*fp* *fp* *fp* *fp*

Vcello

a.2.

86

Jam - mers Maass ist voll! Fal - scher Jüng - ling, le - be wohl! Sieh', Pa - mi - na'

Bassi

91

stirbt durch dich die-ses Ei-sen Töd-te mich!  
 Ha! Un-glück-li-che, halt ein! Soll-te  
 Ha! Un-glück-li-che, halt ein! Soll-te

*sfp* *f* *a.2.* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *Vcello* *p*

98

dies dein Jüng-ling se-hen, wür-de er vor Gram ver-ge-hen; denn er lie-bet dich al-lein.  
 dies dein Jüng-ling se-hen, wür-de er vor Gram ver-ge-hen; denn er lie-bet dich al-lein.

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *Bassi* *p*

108

füh - let Ge - gen - lie - be, und ver - barg mir sei - ne Trie - be, wand - te sein Ge - sicht von mir? Wa - rum sprach er nicht mit

117

mir?  
Die - ses müs - sen wir ver - schwei - gen, doch wir wol - len dir ihn zei - gen, und du  
Die - ses müs - sen wir ver - schwei - gen, doch wir wol - len dir ihn zei - gen, und du

126

wirst mit Stau-nen sehn, dass er dir sein Herz ge - weiht und den Tod für dich nicht scheut.  
wirst mit Stau-nen sehn, dass er dir sein Herz ge - weiht und den Tod für dich nicht scheut.

133

Führt mich hin, ich möcht' ihn sehn! Führt mich hin, ich möcht' ihn  
Komm, wir sol - len zu ihm gehn, komm, wir wol - len zu ihm gehn,  
Komm, wir sol - len zu ihm gehn, komm, wir wol - len zu ihm gehn,

142

sehn, ich möcht' ihn sehn, ich möcht' ihn sehn, ich möcht' ihn sehn! Zwei Her-zen, die vor Lie-be bren-nen,  
 komm, wir wol-len zu ihm gehn. Zwei Her-zen, die vor Lie-be bren-nen,  
 komm, wir wol-len zu ihm gehn. Zwei Her-zen, die vor Lie-be bren-nen,

152

kann Men-schen - ohn - macht nie - mals tren-nen. Ver - lor-en is der Fein-de Müh', die  
 kann Men-schen - ohn - macht nie - mals tren-nen. Ver - lor-en is der Fein-de  
 kann Men-schen - ohn - macht nie - mals tren-nen. Ver - lor - en

162

Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt-ter, Göt-ter selb-sten schüt-zen  
 Müh', die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie,  
 is der Fein-de Müh', die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie,

171

sie, die Göt-ter schüt-zen sie, die Göt-ter schüt-zen sie, schüt-zen  
 die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, schüt-zen  
 die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, die Göt-ter selb-sten schüt-zen sie, schüt-zen

181

Musical score for measures 181-184. The score includes piano accompaniment and vocal lines. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). A second ending is indicated by 'a.2.'. The lyrics are: 'sie, schüt - zen sie. sie, schüt - zen sie. sie, schüt - zen sie.'

185

Musical score for measures 185-188. The score includes piano accompaniment and vocal lines. Dynamics are marked as *f* (forte) and *a.2.* (second ending).