

Tonalité	Armure	Symbolique
Ut mineur	3 bémols (si, mi la)	(mode relatif du mi bémol majeur) qui marque l'approche incomplète et tourmentée au mi bémol majeur.
La bémol majeur	4 bémols (si, mi, la ré)	monde futile des mopses, ton utilisé par les 3 Dames
<b>Mi bémol majeur</b>	<b>3 bémols (si, mi la)</b>	réunit à la fois le 3 de la perfection, le majeur de la sérénité et bémols de la gravité. Ton des grandes scènes initiatiques.
Sol majeur	1 dièse (fa)	pimant, c'est le ton profane par excellence.
Do majeur	rien	point de référence pour tous les autres tons, signe de l'évidence, de la sincérité, de la lumière.
Sol mineur	2 bémols (si, mi)	(mode relatif du si bémol majeur) préparant au si bémol majeur
Si bémol majeur	2 bémols (si, mi)	armature amputée du mi bémol majeur, il symbolise la Reine de la nuit avant d'entrer en guerre contre les Initiés.
Fa majeur	1 bémol (si)	dérivé de si bémol majeur de la Reine quand celle-ci entre en guerre contre les Initiés.
Ré mineur	1 bémol (si)	(mode relatif de fa majeur) du fameux air de la Reine de la Nuit lorsque celle-ci entre dans une folie meurtrière.
Mi majeur	4 dièses (fa, do, sol, ré)	ton qu'utilise Sarastro pour rassurer Pamina
La majeur	3 dièses (fa, do, sol)	réunit à la fois le 3 de la perfection, le majeur de la sérénité mais les dièses de la joie. Utilisé par les enfants lors de l'épreuve de l'air.
Ré majeur	2 dièses (fa, do)	ton qu'utilise le chœur pour encourager Pamina